

The background is a gradient from dark purple at the top to dark blue at the bottom, filled with a field of small white stars. Overlaid on this are several white geometric patterns: a large circular scale on the left with tick marks and numbers from 140 to 260; several concentric circles and arcs of varying radii; and dashed lines with arrowheads pointing in various directions, suggesting movement or design paths.

DESAIN INTERIOR

PENGERTIAN

- Ilmu yg mempelajari perancangan suatu karya seni yg ada dalam suatu bangunan dan digunakan untuk memecahkan masalah manusia
- Suptandar : sistem atau cara pengaturan ruang dalam yg mampu memenuhi persyaratan kenyamanan, keamanan, kepuasan, kebutuhan fisik dan spiritual bagi pengguna tanpa mengabaikan faktor estetika
- Dodsworth : membuat manusia sbg pemakai ruang beraktifitas dengan efektif dan merasa nyaman
- F.D.K. Ching : merencanakan, menata dan merancang ruang-ruang interior dalam bangunan yg berfungsi utk memenuhi kebutuhan dasar akan sarana utk bernaung dan berlindung, menentukan sekaligus mengatur aktifitas, memelihara aspirasi dan mengkespresikan ide, tindakan serta penampilan, perasaan dan kepribadian



SEJARAH



- Asal mula: zaman kuno » Gua » menggambar di dinding, belum ada aturan desain interior
- Abad pertengahan : desain rumah utk memenuhi kebutuhan penghuni » penggunaan karpet agar pondok tahan panas » plester : karpet lantai dialihkan ke dinding sbg hiasan

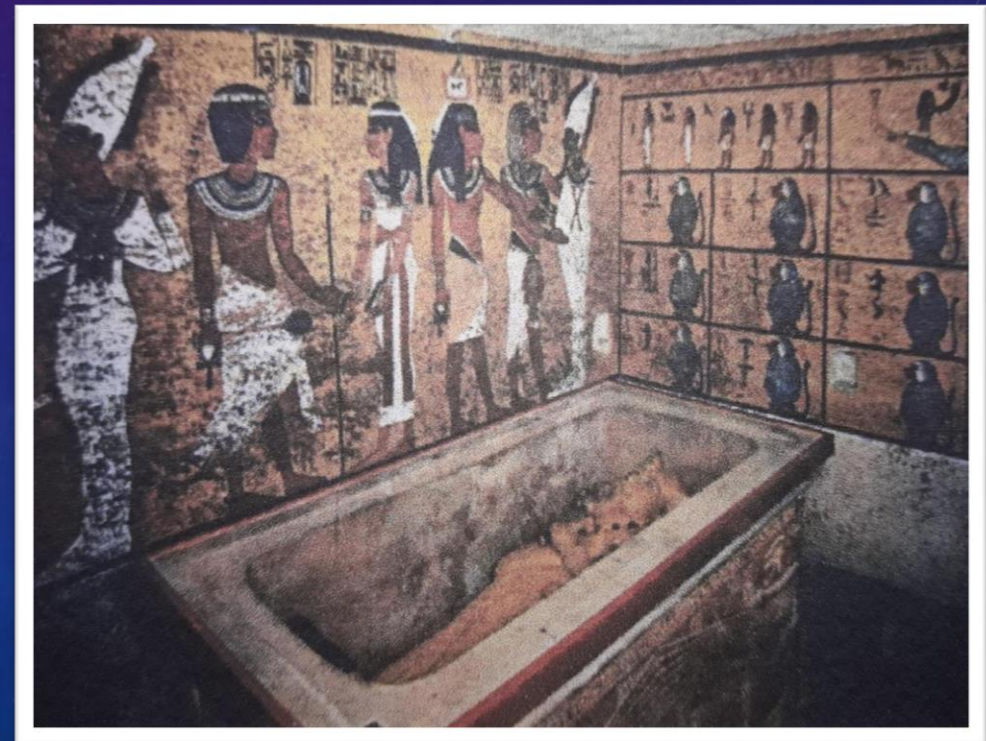
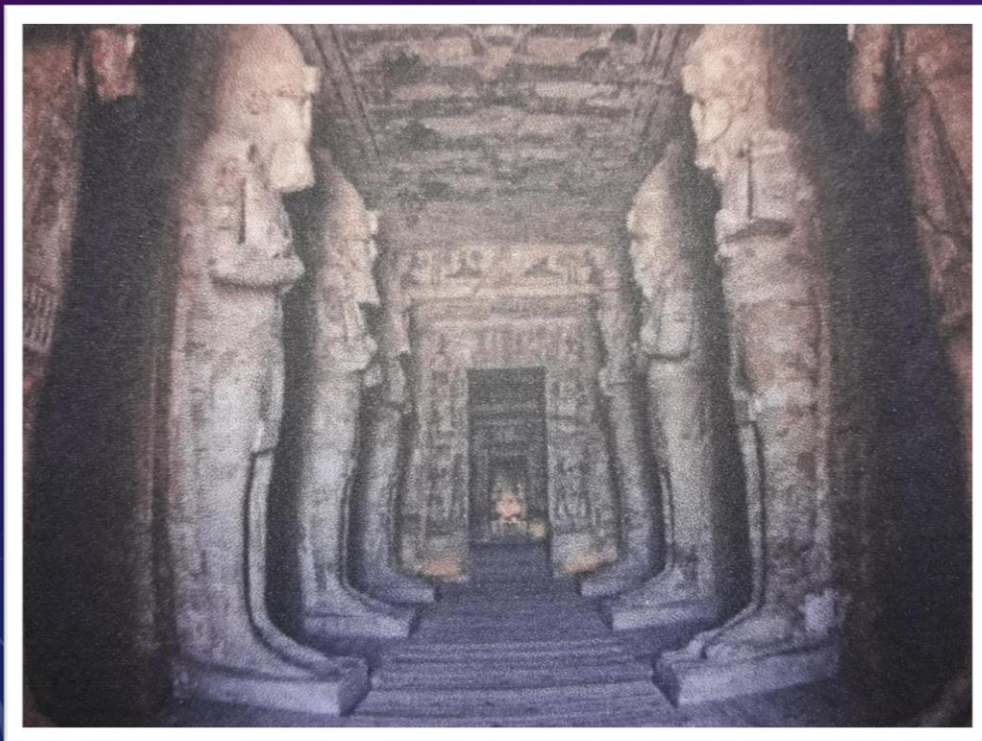


- Renaissance : ruang interior sangat besar dan dihiasi barang-barang tertentu
- Baroque : penekanan ide mengisi ruang dengan harta benda dan dinding sebagai kanvas untuk tujuan seni
- Victoria : tampilan ruang dalam dianggap penting, desain interior mewakili kelas atau status tertentu dari pemilik
- World War II - now: selera pribadi dri pemilik, menekankan rumah dlm karya seni, sekma warna dan koleksi



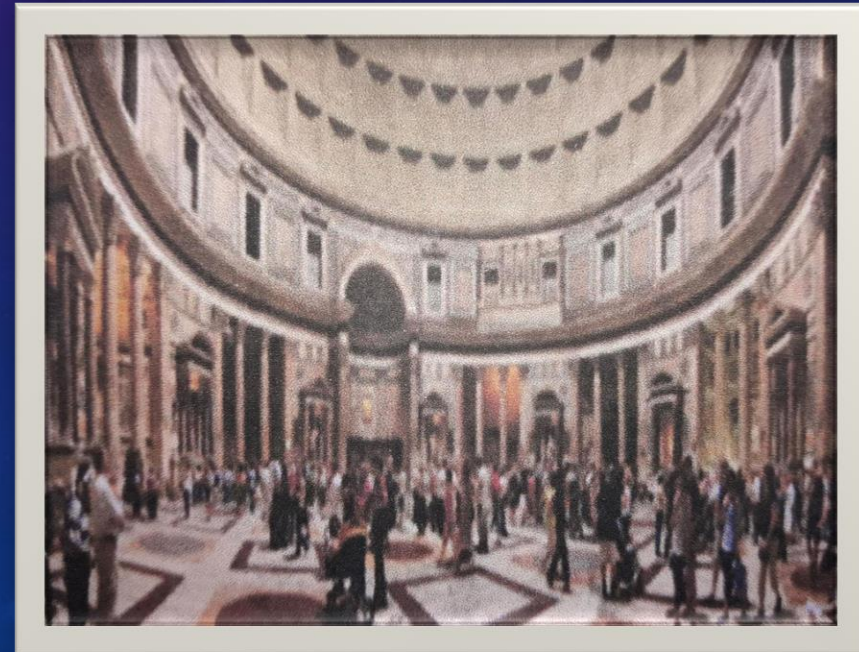
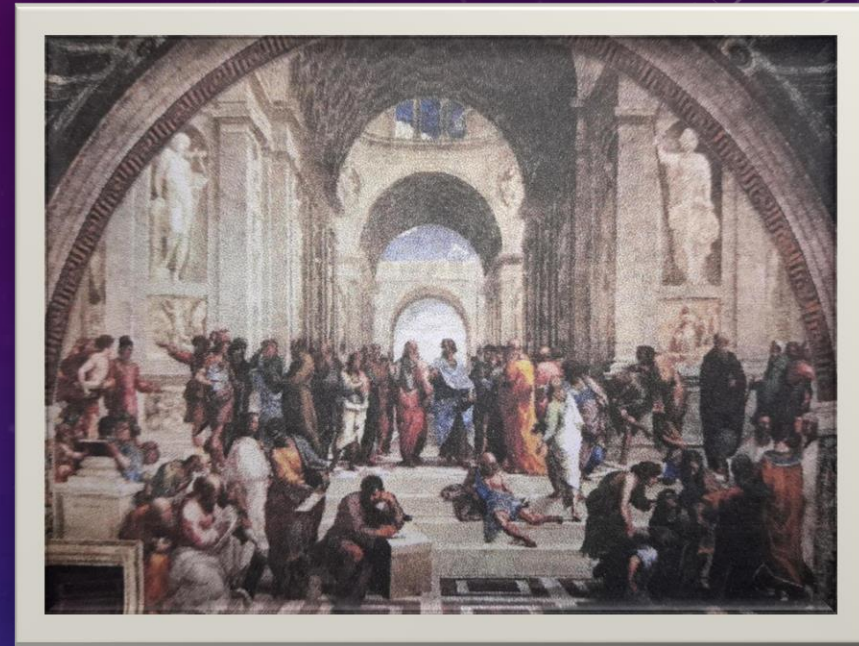
SEJARAH - MESIR

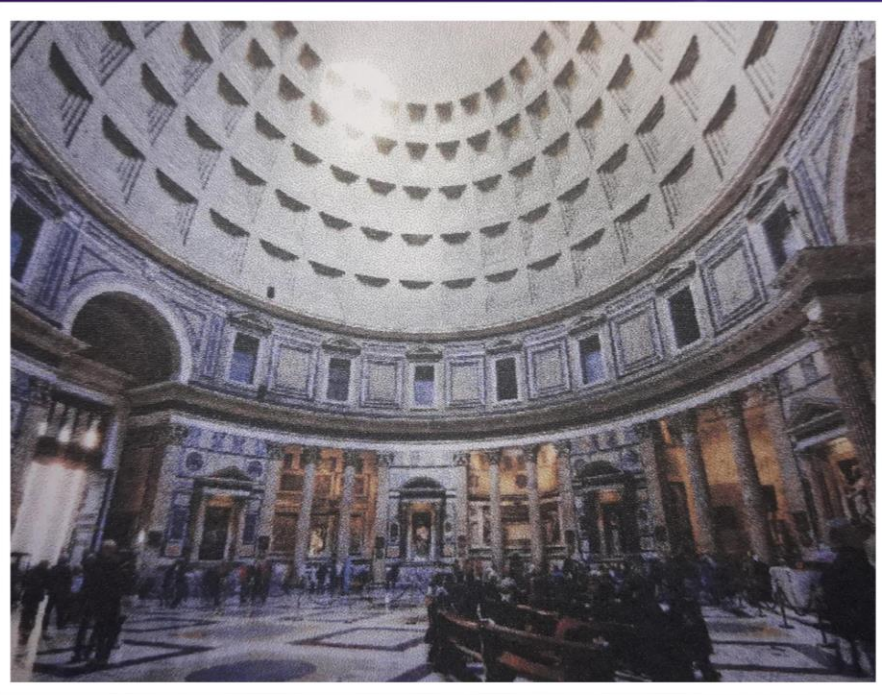
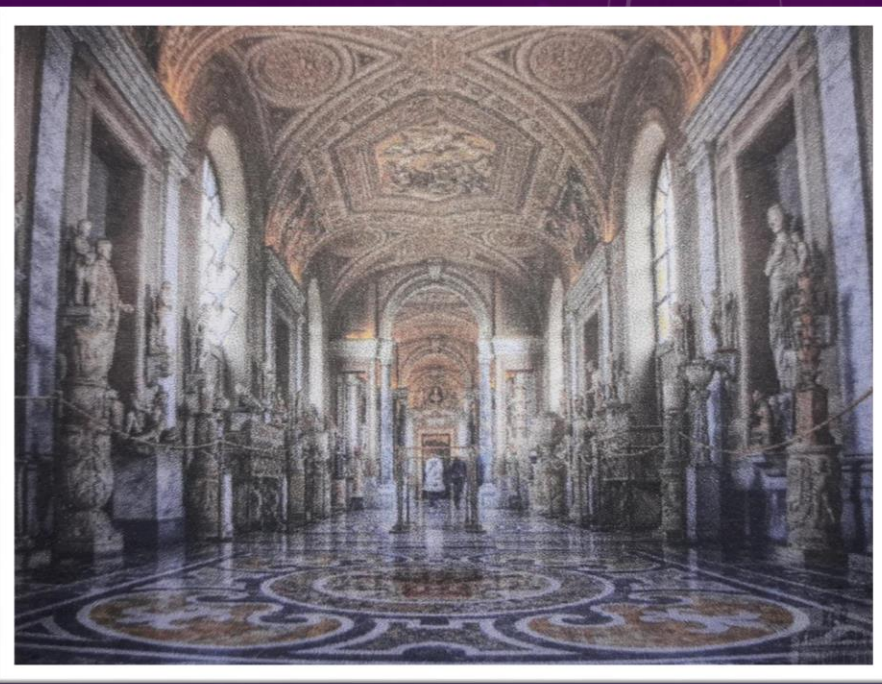
- Istana sebagai tempat tinggal Pharoah (Raja Mesir) berukuran besar, ruang-ruang rumit, tertutup, terdiri atas ruang-ruang kecil yg mengelilingi halaman luas.
- Piramida : bangunan makam (life after death) – arsitek Imhotep



SEJARAH - YUNANI

- Bangunan kuil dan umum -» kepentingan religius
- Dipengaruhi bentuk2 ornamen Mesir tapi disempurnakan
- Bentuk kolom (doric, ionic, corinthian) » tree greek order of column : bentuk asli Yunani yg ditemukan Vitruvius
- Furniture : Klismos -» kursi bentuk lengkung dengan sandaran punggung sesuai lengkungan punggung manusia



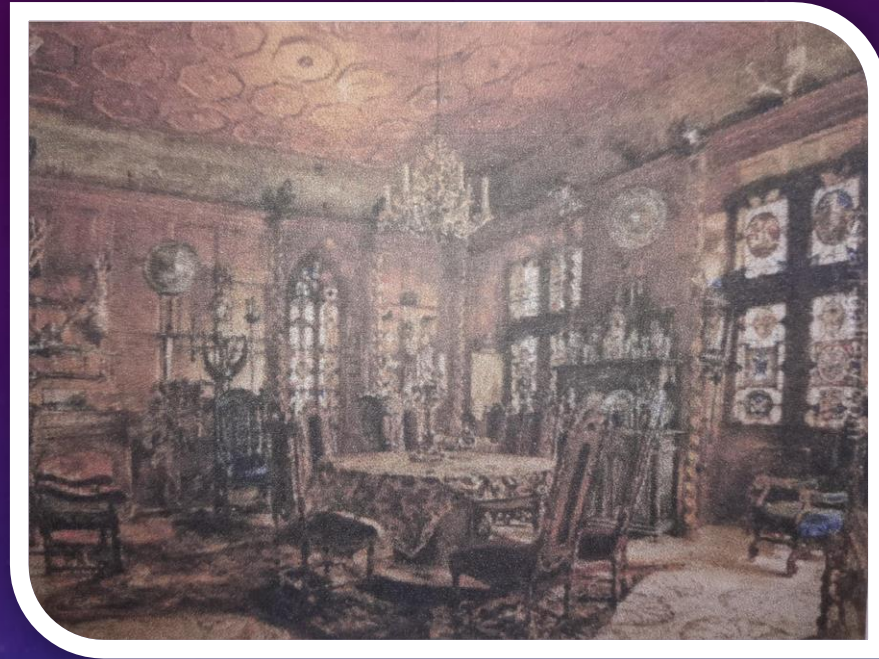


SEJARAH - ROMAWI

- Bangunan megah dan mewah dgn sistem peratapan hebat
- Atrium sbg central hall, bukaan atap berukuran besar dmn sinar matahari dpt masuk menerangi juga air hujan

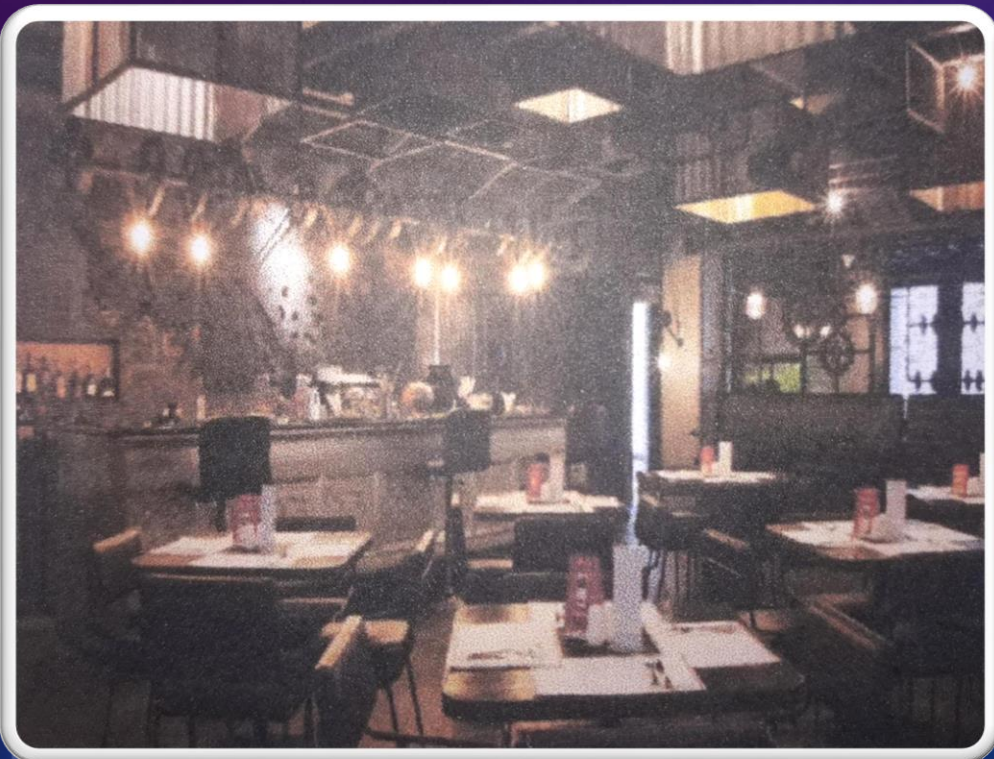
SEJARAH - RENAISSANCE

- Axel Van Saldem (1987) – riset : akhir abad 16 di Italy – Designo Esterno
- Istana mewah dengan furniture ukiran motif indah dan rumit
- Abad 17 – 18 – Desain Interior Italy dan Perancis



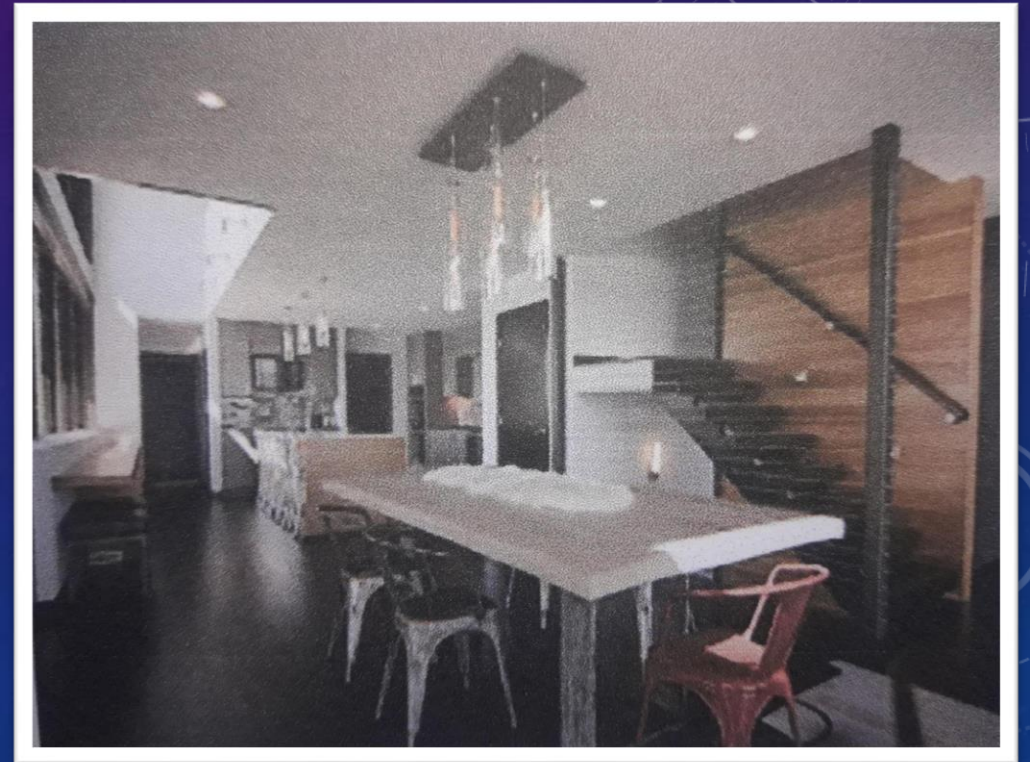
SEJARAH – REVOLUSI INDUSTRI

- Diproduksinya produk-produk kebutuhan rumah dgn harga murah
 - Majalah yg membahas desain interior
 - Konsultasi penataan rumah dan perabot



GAYA DESAIN INTERIOR - KONTEMPORER

- Menggabungkan konsep masa kini dan masa depan
- Nuansa hangat dan dingin dalam waktu bersamaan
- Tampilan bersih, hampir tidak ada pernak pernik di ruangan
- Elemen terdiri dari warna netral, bersih dan halus



RUSTIK



- Identik -» Alami, struktur gaya berupa detail kasar
- Elemen struktur furnitur batang pohon, kayu, cabang, dll
- Perabot terbuat dari bahan buatan tangan atau daur ulang
- Furnitur difinishing bagus, dicat dengan warna-warna terang: putih, pastel
- Tidak terlalu banyak dekorasi.

VINTAGE

- Model kuno menggunakan perabot berusia puluhan tahun
- Terlihat kokoh dan menarik
- Desain interior diisi koleksi gaya klasik
- Perabot kayu dipernis untuk kesan natural



ELEKTIK

- Tidak ada aturan
- Bebas berkreasi
- Menggunakan permainan mix and match
- Hasil kombinasi beberapa gaya desain interior



KLASIK

- Gaya tarik universal
- Elegan dan kaya detail yg ditemukan dalam struktur furnitur, pencahayaan, termasuk motif
- Furnitur yg digunakan merupakan karya seni, penuh ukir dan hiasan mendetail



NEO KLASIK



- Tafsiran gaya klasik modern yg elegan dengan pendekatan baru
- Perpaduan unsur lama dan baru (klasik dan modern)

SCANDINAVIA / SWEDISH STYLE

- Mewakili kehangatan dan kecerahan
- Kesan kasual terlihat pada campur aduk perabot yg simpel tapi terlihat menawan



RETRO

- Gaya 50 – 70an
- Pendekatan menyenangkan, struktur lucu, bentuk dan permainan warna dan motif
- Motif geometris, garis, kotak-kotak atau ilustrasi pop art



HIGHTECH

- Gaya modern inovatif
- Penekanan pada struktur furnitur
- Detail kombinasi tidak acak
- Merupakan struktur finishing logam kasar, kaca, kain, plastik dan kayu
- Warna : abu – abu, hitam dan putih



MODERN

- Desain rumah bersih dan tajam
- Pemilihan material penutup dinding beragam a.l. Logam, kaca, dan baja
- Meminimalisir elemen termasuk furnitur yg digunakan



TRADISIONAL

- Gaya khas Eropa
- Identik dengan elemen kayu disemua bagian (lantai, dinding dan furnitur/perabot)



TRANSISI

- Perpaduan gaya tradisional dan modern
- Elemen kaca dan besi serta warna-warna netral (putih dan coklat)



MID CENTURY MODERN

Ciri khas nuansa sederhana,
bersih dan terintegrasi dengan
alam

Warna hangat seperti coklat,
Hijau zaitun, orange, dan abu2



VICTORIAN

- Ditemui pada bangunan2 Eropa.
- Desain identik dengan kemewahan
- Warna mewah : emas dan putih gading
- Furnitur: ukiran rumit dan banyak lekukan
- Dekorasi : lampu kristal serta lukisan berseni tinggi



NATURALIS

- Tema Alam : Penggunaan material alami sbg representasi alam
- Konsep sesuai Ciri Rumah tropis

