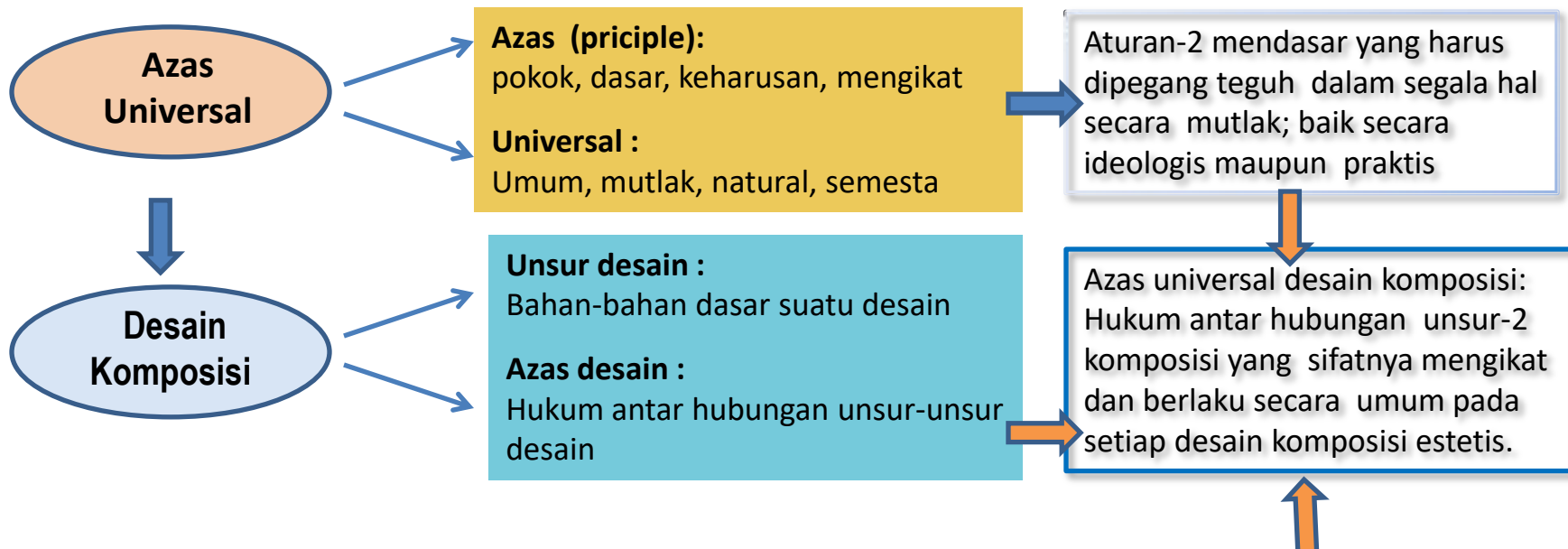


Petemuan 6-7

AZAS-2 UNIVERSAL PADA DESAIN KOMPOSISI DWI-MATRA

Mahasiswa mampu menyebutkan dan menjelaskan tentang Azas-azas Universal dalam Desain Komposisi, dan mampu menunjukkan berlakunya azas universal dalam komposisi.

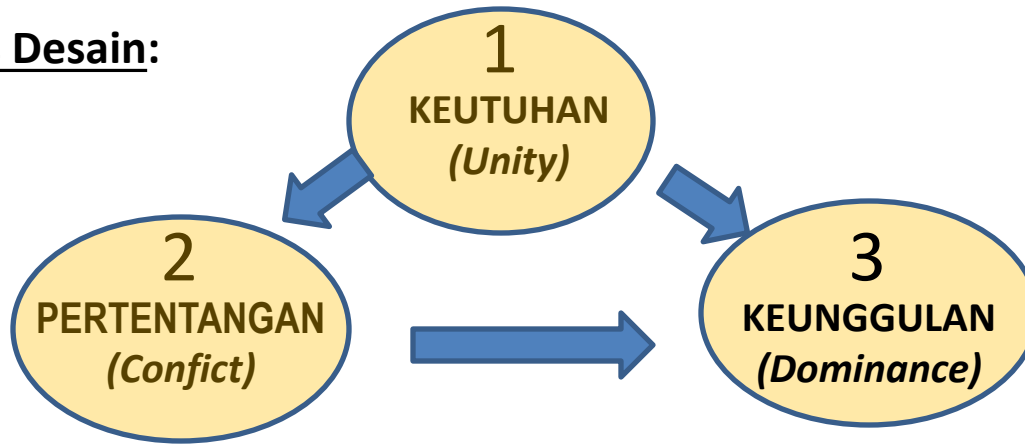
Pemahaman Azas Universal Desain Komposisi



.....Bahwa kebenaran estetik dari azas-azas desain adalah dilandaskan pada pola dasar psikologis dan sosiologis perilaku manusia.....baik dinyatakan pada seni yang meruug atau mewaktu, aturan estetik tersebut senantiasa akan tetap pada karakter dasarnya dan menghasilkan efek yang serupa pada segala bentuk seni.

(Maitland Graves)

Trilogi Azas Desain:



Hubungan antar ketiga azas tersebut bersifat pasti dan jelas dimana azas yang satu mempengaruhi yang lain, sehingga harus diberlakukan secara bersamapsama tak terpisahkan yang kita kenal dengan Trilogi Azas Desain.
Konklusi Esba I

Azas Keutuhan:



Keutuhan merupakan kohesi, konsistensi, ketunggalan, atau kesatuan yaitu inti pokok dari komposisi. **Komposisi** tersimpul pengertian keutuhan, kata tersebut sinonim. Dikatakan komposisi itu kurang keutuhan adalah kalimat yang kontradiksi. Dalam seni visual keutuhan bersifat aksioma (jelas kebenarannya)

Konklusi Esba I

Keutuhan Statis dan Dinamis

Pada seni ruang menurut Maitland Graves, suatu bentuk hanya dapat mengilustrasikan suatu kejadian tunggal yang cenderung mewakili salah satu azas: keutuhan atau aspek statis, pertentangan atau aspek dinamis dan keunggulan atau aspek penyelesaian (*walaupun demikian setiap komposisi selalu tersusun atas ketiga azas tersebut, menurut formulasinya masing-masing*).

- ❑ Keutuhan statis ditunjukkan oleh semacam susunan yang menyerupai bidang geometris beraturan, segi tiga sama kaki, lingkaran dan semacamnya.
- ❑ Bentuk-bentuk benda mati seperti gumpalan salju dan kristal salju adalah contoh keutuhan statis. Susunan yang statis bersifat tetap dan tidak ada gerakan. Rancangan yang didasarkan pada pola-pola berulang secara teratur, pada lambang, lengkung lingkaran yang beraturan adalah statis.
- ❑ Suatu rancangan yang didasarkan pada perulangan motif secara pasti dan teratur adalah statis. Keutuhan statis adalah ciri khas aturan primitif yang sejalan dengan kesederhanaannya, irama primitif gendang yang perlahan-lahan adalah menirukan detak jantung yang monoton.

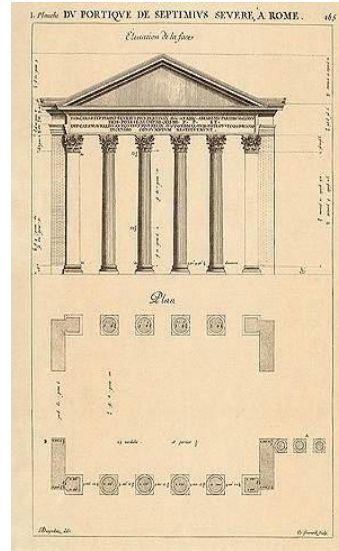
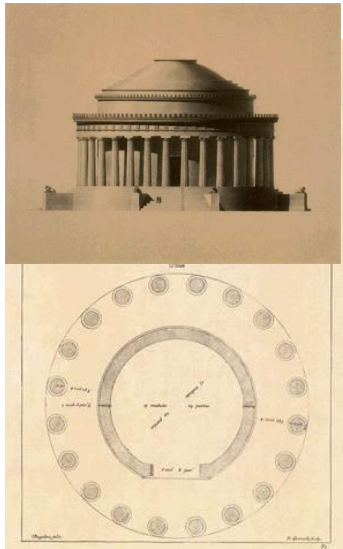
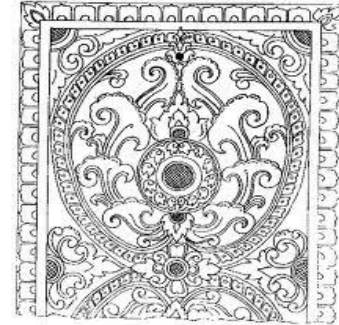
M. Graves

- ❑ Keutuhan dinamis sifatnya giat dalam arti berkembang memuncak, tumbuh-tumbuhan dan binatang adalah keutuhan dinamis. Susunan dinamis menyerupai aliran yang menerus seperti spiral logaritmis dengan pusat-pusat pertumbuhannya.
- ❑ The wave oleh Hokusai merupakan contoh keutuhan dinamis yang didasarkan pada gradasi. Disini keutuhan dihasilkan oleh pelemahan unsur-unsur kepada dominasi garis ritmis yang mempunyai gerakan mengalir, itulah aliran laras yang berakhir ke klimaks.
- ❑ Kedua jenis keutuhan ini adalah golongan yang umum sementara sebagian perancang tidak tegas memilih salah satunya melainkan justru menggabungkannya.

Plato dalam M. Graves

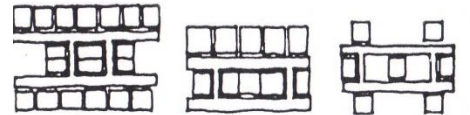
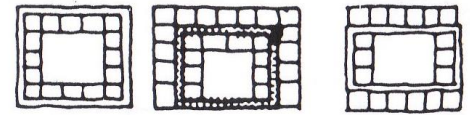
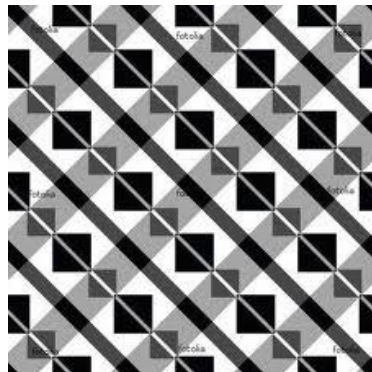
Keutuhan statis dan dinamis (diantara keduanya atau harmonis termasuk keutuhan dinamis) biasa kita jumpai pula dalam desain arsitektur, baik eksterior, interior maupun dalam desain materialnya.

Konklusi Esba 1

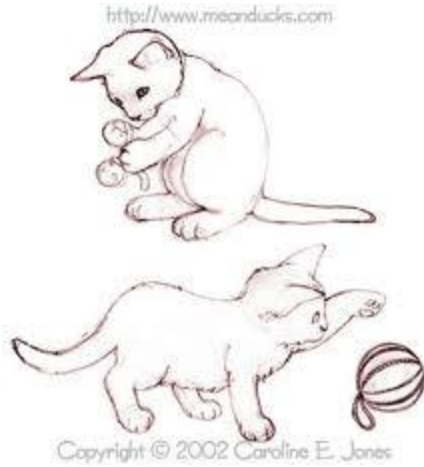


Contoh keutuhan statis seperti pada kristal salju dan rancangan-rancangan yang dihasilkan menggunakan pola-pola geometris baik pada seni rupa dan arsitektur

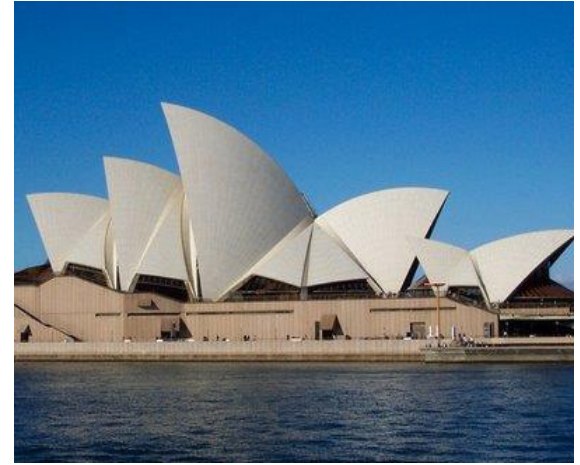
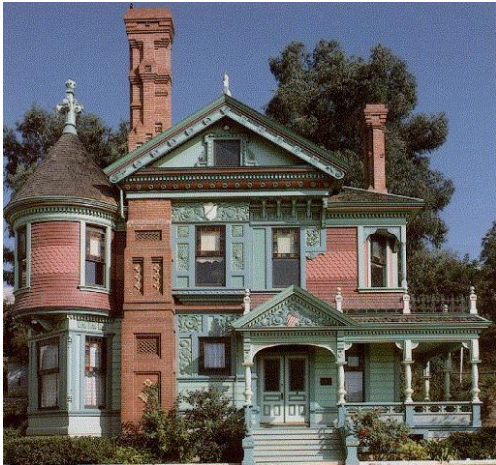
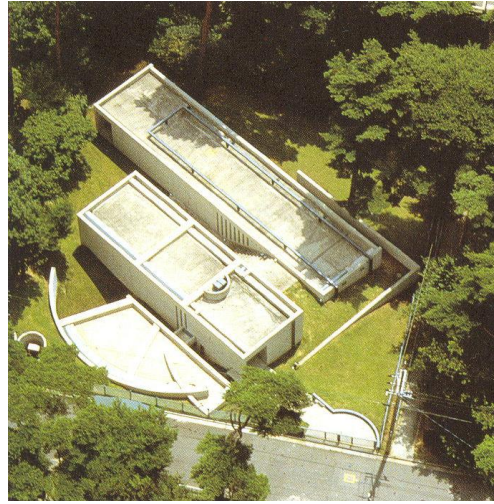
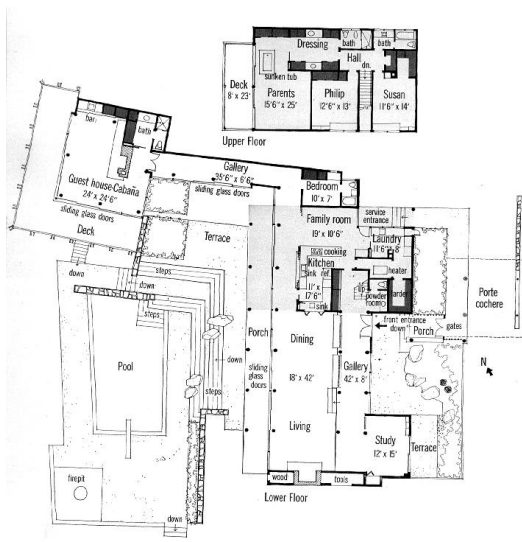
1



Contoh keutuhan statis yang dihasilkan menggunakan pola-pola yang berulang secara teratur baik pada seni rupa maupun arsitektur



Manusia, binatang dan tumbuhan merupakan keutuhan yang dinamis, labil
Contoh keutuhan dinamis yang dihasilkan menggunakan ketidak stabilan dialam seperti karya Hokusai
dan komposisi dinamis lainnya pada seni rupa



Contoh keutuhan dinamis pada desain arsitektur melalui komposisi yang tidak teratur dan tidak seimbang baik pada denah, layout dan tampaknya

LATIHAN

Sajikanlah desain-desain Komposisi **Titik, Garis dan bidang** karya anda sendiri secara kreatif dalam **keutuhan statis dan dinamis**. Sajikan pada kertas A4 dengan mengikuti instruksi berikut.

DIMINTA

1. Sajian lembar-1 pada format gambar A4:

- 1 bh desain komposisi **Titik, Garis dan bidang** melalui teknik manual menggunakan alat dan media bebas berupa pensil, spidol, pena dll teknik sketsa (freehand), dalam **keutuhan statis**.
- 1 bh desain komposisi **Titik, Garis dan bidang** melalui teknik manual menggunakan alat dan media bebas berupa pensil, spidol, pena dll teknik sketsa (freehand), dalam **keutuhan dinamis**.

2. Sajian lembar-2 pada format gambar A4:

- 1 bh desain komposisi **Titik, Garis dan bidang** melalui teknik manual seperti goresan atau lelehan dengan menggunakan kuas dan cat air/poster color, dalam **keutuhan statis**.
- 1 bh desain komposisi **Titik, Garis dan bidang** melalui teknik manual seperti goresan atau lelehan dengan menggunakan kuas dan cat air/poster color, dalam **keutuhan dinamis**.

Sertakan nama gambar dan keterangan yang cukup dibawah masing-masing gambar.