

Azas Pertentangan /Persaingan (*Conflict/ Competition*):

- ❑ Hidup ini selalu. Dalam pertentangan tak seorangpun dapat menghindarinya. Hampir pada tiap situasi menghasi lkan pertentangan yang kerap tidak dapat diselesaikan. Pada pribadi yang jiwanya sehat pertentangan tersebut diselesaikan oleh adanya keunggulan, azas dari integrasi atau sintesa. Keunggulan mengembalikan keutuhan, yang memulai lagi perputaran dari keutuhan, pertentangan, keunggulan yang sambung menyambung sejauh bergeraknya integrasi azas dominan.
- ❑ Tetapi bila hukum keunggulan tidak dapat berfungsi atau terganggu, maka kerenyut emosi akan meluap menjadi gelombang dahsyat dari nafsu yang menguasai pribadi dalam gangguan kejiwaan. Kerapkali seperti yang dibuktikan terus tumbuhnya penghuni rumah sakit jiwa, pribadi itu mengalami keadaan seperti tersebut didalam pepatah; seorang tidak dapat mengabdikan kepada dua majikan dan tersobek kejiwaannya oleh desakan pertentangan yang sama kuatnya.
- ❑ Pertentangan demikian pentingnya dalam penyusunan drama sebagaimana keutuhan dan keunggulan. Jalan cerita takkan mungkin tercipta tanpa adanya pertentangan, sebagai keharusan di dalam cerita dramatis.
- ❑ Di dalam hukum visual yang bersifat sesaat dari seni ruang; pertentangan estetik atau desakan visual antara garis yang kontras, juga antara arah, raut, interval ruang, tekstur, nada dan warna. Pertentangan atau tegangan visual, juga disebut oposisi, kontras, dipakai untuk menghasilkan rangsangan atau minat.

M. Graves

Pertentangan merupakan bagian dari keutuhan guna menghasilkan rangsangan minat, tanpa pertentangan dan persaingan keutuhan adalah statis dan membosankan. Maka pertentangan justru mendorong berfungsinya azas keunggulan untuk mengambil peran penting menguasai pertentangan

Konklusi Esba 1

Azas Keunggulan/Penundukan (*Dominance/Ordination*):

- ❑ Berlakunya azas dominan akan terbukti secara jelas apabila kita mau menerapkan dalam kebiasaan diri. Kita akan dikacaukan dan mendapat kesulitan apabila direnggut oleh dua kekuatan idealisme yang bertentangan secara seimbang dan tidak sanggup mengatasinya, selama kita tidak mengambil keputusan yang pasti dan mengizinkan salah satu idealisme mengunggulinya.
- ❑ “Bersatu kita teguh, bercerai kita runtuh” dan “Dalam keutuhan terdapat kekuatan” adalah kenyataan yang sangat penting di dalam seni murni, juga dalam seni perang dan politik. Tanpa keunggulan rancangan akan menjadi kacau.
- ❑ Bila keunggulan berhenti, desintegrasi mulai. Penelitian di dalam psikologi klinis memperlihatkan bahwa pertentangan mental yang terbelah adalah salah satu faktor dasar dalam ketaktertiban fungsional dari kepribadian. Pertentangan yang tidak terselesaikan menyebabkan psikoneurosis ditandai dengan kebimbangan, ketaktenangan, takut, gelisah, hysteria, dan gangguan jiwa lainnya.
- ❑ Oleh adanya keunggulan, pertentangan akan bersifat konstruktif. Ini adalah sarana untuk pribadi yang tumbuh dan matang; ini mungkin juga suatu jalan untuk ia dapat merealisasikan panggilan hidupnya. Ini adalah moral dan etik, juga estetika, konsep dari pertentangan yang diekspresikan di dalam tragedi besar dimana pahlawannya mencari pertempuran, mengharapkan pengorbanan dan kematian.

M. Graves

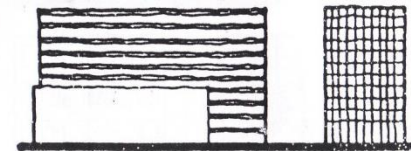
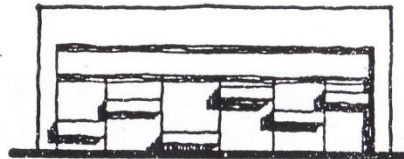
Keunggulan merupakan azas pemersatu untuk mengatasi pertentangan di segala bidang, agar keutuhannya tetap terjaga. Penyatuan atau integrasi azas dominan tersebut berlangsung dengan cara mengunggulkan/ penundukan (ordinasi) ataupun ketundukan (sub ordinasi) salah satu pihak yang bertentangan atau bersaing, atau mengatur persaingan-persaing tersebut kearah satu ide yang direncanakan.

Konklusi Esba 1

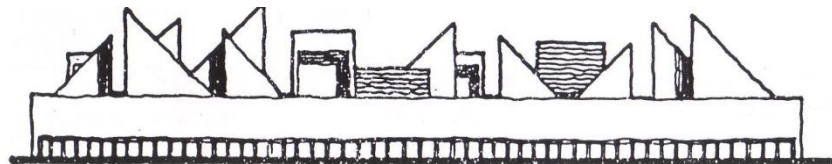
1. KEUNGGULAN KEKUATAN VISUAL

- ❑ Dalam suatu rancangan visual, keutuhan menghendaki bahwa salah satu garis, salah satu bidang, salah satu arah, salah satu tekstur, salah satu nada dan warna ditekankan atau unggul
- ❑ Unggul (dominan) berarti berdaya pengaruh yang lebih banyak, lebih kuat, atau mementingkan satu pokok. Sebagai contoh apabila seseorang mengenakan celana hitam dan berbaju putih, kita katakan hitam adalah unggul dalam hal nada. Apabila kita berada di hutan dan kesan yang menguasai adalah hal-hal yang tegak, maka kita katakan bahwa tegak adalah arah yang unggul.
- ❑ Penekanan (*emphasis*) atau keunggulan (*dominance*) dihasilkan dengan membuat salah satu dari komponen yang bersaing lebih besar, lebih kuat dalam nada, dan atau kroma maupun intensitas rona
- ❑ Keunggulan bisa dicapai melalui dua atau lebih unsur sekaligus seperti perulangan suatu raut dan nada dalam suatu rancangan

M. Graves



Rancangan-rancangan mana yang mempunyai keunggulan arah tertentu ? (vertikal atau horizontal)



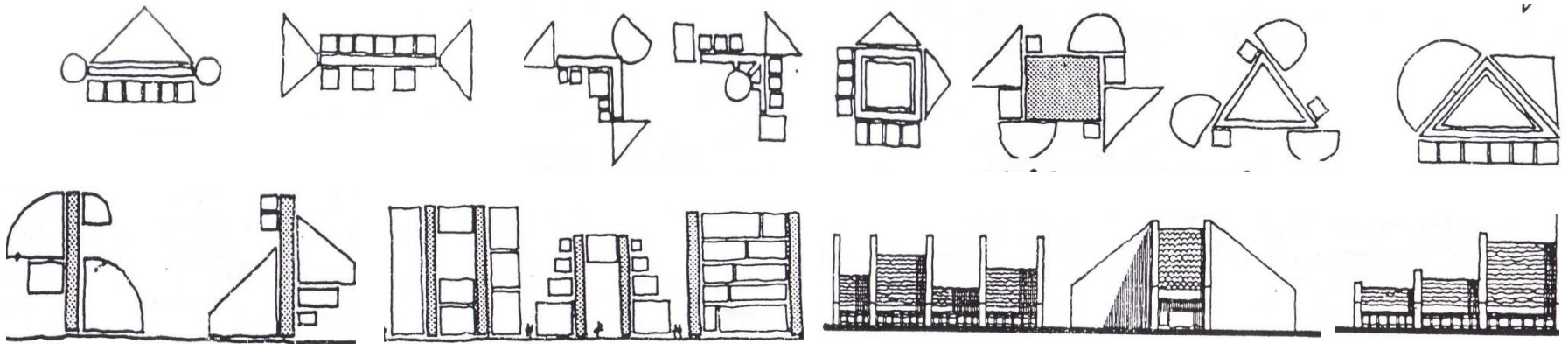
Unsur-unsur ataupun kekuatan visual apakah yang mendominasi Kedua rancangan ini?
(kata kunci: arah, raut, tekstur, ukuran, jumlah)

Courtesy of Edward T. White

2. KEUNGGULAN ATURAN (*Order*)

- ❑ Dua kekuatan yang seimbang bila dikurung dalam satu bingkai seperti dua domba yang diikat dengan satu tali oleh penggembalanya. Keduanya akan saling tarik menarik terus menerus tanpa tujuan sehingga akan berada di dalam pagar, karena tidak mungkin akan dapat melompatinya. Di dalam hal desain kesamaannya adalah pada persaingan-persainag daya tarik visual, Kesan yang akan kita dapatkan akan sama hampanya seperti kegelisahan dua domba yang disesatkan tadi.
- ❑ Keutuhan menuntut agar dua daya tarik yang bersaing diatur dan disatukan oleh keunggulan sang azas penyatu. Penyatuan ini dapat dicapai dengan baik dengan menundukkan daya-daya tarik yang bersaing tersebut kearah satu ide atau rencana yang telah disusun terlebih dahulu. Dengan demikian akan tercipta suatu bentuk yang mendominasi bagian-bagian yang bertentangan tersebut yang harus dikesampingkan.
- ❑ Pepatah kuno: “Manusia tidak dapat mengabdikan pada dua majikan”. Juga dapat diterapkan dalam seni ruang. Dimana pertentangan kekuatan-kekuatan visual tadi diolah secara berkaitan.

M. Graves



Komponen-komponen rancangan arsitektur yang berbeda dalam unsur-unsur dan intensitasnya dapat disatukan dalam suatu order atau pola-pola tertentu, seperti **perulangan, selang seling, pertingkatan/gradasi Kesetangkupan, grid, linier, terpusat, radial/pancaran dan sebagainya.** (akan dijelaskan kemudian)

Courtesy of Edwrd T. White

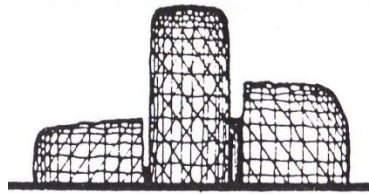
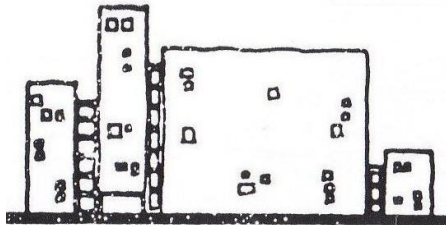
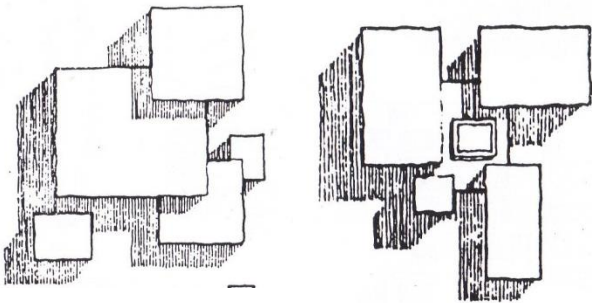
3. KEUNGGULAN INTERVAL (Kontras Mayor-Minor)

Keunggulan interval atau perbedaan diantara unsur-unsurnya bisa tampil lebih kuat dari pada keutuhan suatu rancangan. Pada akhirnya interval yang tidak sama akan menghasilkan ragam kontras yaitu mayor dan minor yang membuat komposisi lebih menarik.

M. Graves

Keunggulan interval dapat dipahami sebagai pengaturan komposisi dengan memadukan dua jenis pertentangan yaitu Kontras mayor yaitu pertentangan dengan perbedaan yang besar (interval jauh) dan Kontras minor yaitu pertentangan dengan perbedaan yang kecil (interval dekat) dengan demikian akan menghasilkan variasi yang menarik.

Konklusi Esba I



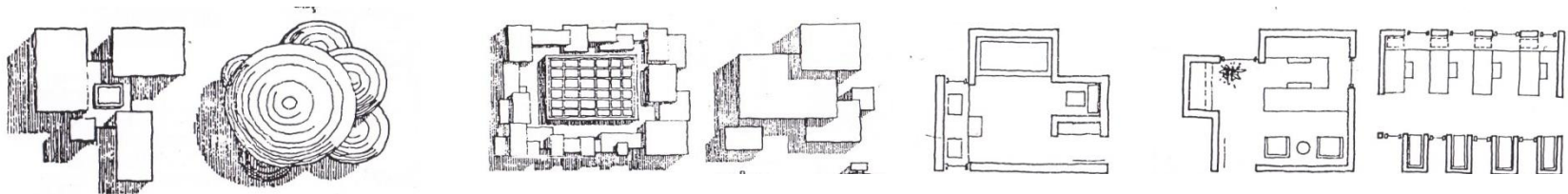
Unsur-unsur ataupun kekuatan visual apakah yang mendominasi Kedua rancangan ini?
(kata kunci: arah, raut, tekstur, ukuran, jumlah)

Courtesy of Edward T. White

4. KEUNGGULAN dan KESELARASAN

- ❑ Seperti dalam kebanyakan rancangan, sering kali mempunyai komponen-komponen yang unsur-unsurnya saling serupa atau berulang (seperti lingkaran hijau dan lingkaran biru, kedua komponen ini merupakan laras warna dan perulangan bidang). Oleh karena keutuhan bisa tercipta oleh perulangan, hal ini menimbulkan salah penafsiran bahwa keutuhan dan laras adalah semakna.
- ❑ Perpaduan dari komponen-komponen yang selaras belum tentu menimbulkan keutuhan. Bayangkan sebuah ruangan dicat dengan dua warna selaras, hijau dan biru, masing-masing serupa dalam kuat warnanya, setengah ruangan adalah hijau dan setengahnya biru. Efek yang ditimbulkannya justru tidak adanya hubungan karena tidak terdapat komponen yang unggul.
- ❑ Untuk itu salah satu warna harus diperluas areanya atau memperkuat salah satu intensitasnya, ataupun kedua cara tersebut sekaligus.

M. Graves

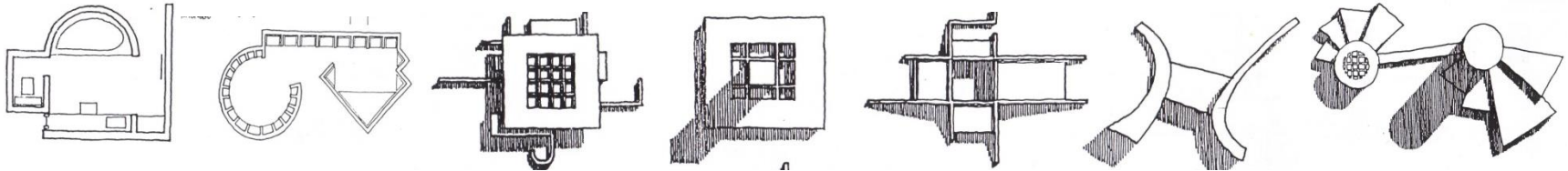


Sering kali perulangan dan keselarasan diterapkan dalam komponen rancangan arsitektur, walaupun demikian keutuhan menghendaki adanya keunggulan antara komponen tersebut dan menghindari persaingan yang terlalu kuat/seimbang antar komponennya.

5 KEUNGGULAN dan KETAKLARASAN (Kontras)

- ❑ Paham lain yang keliru adalah anggapan dari kebanyakan seniman konserfatif , bahwa ketidak larasan atau kontras yang tajam tak dapat dicocokkan dengan keutuhan. Dan anggapan yang salah juga apabila suatu desain tidak laras berarti tidak menyatu.
- ❑ Ketidak larasan atau kontras yang kuat dan keutuhan dapat dinyatakan secara bersama-sama, dalam komposisi yang sama asalkan azas keunggulan dipatuhi. Kebanyakan desain modern yang baik dan seni primitif membuktikan bahwa hal tersebut memang bisa terjadi.
- ❑ Bagaimanapun juga seseorang suka atau tidak dengan ketaklarasan itu adalah masalah lain. Meskipun demikian kontras yang tajam bisa saja menyenangkan dan akan lebih menarik bila dikontrol dan disusun dengan baik. Perangsang terkadang dikehendaki tetapi harus diatur agar menyenangkan.

M. Graves



Ketaklarasan dapat diterapkan dalam berbagai cara dari yang sederhana menggunakan beberapa komponen yang memberi kesan unik menarik hingga yang terorganisir oleh ragam komponen kompleks sehingga sulit untuk dianalisis secara komposisional. Cermati bagaimana keunggulan berlaku dalam rancangan diatas.

TUGAS - 5

AZAS-2 UNIVERSAL DESAIN KOMPOSISI LANJUTAN

TEORI

Kerjakanlah soal berikut pada kertas kerja anda (Ukuran A4) dengan teknik manual (tulisan tangan bebas), perhatikan bentuk ukuran huruf dan margin. Teknik penyajian bebas, kreatif dan menarik.

SOAL

1. Bagaimanakah pertentangan yang merugikan bagi keutuhan rancangan?
2. Bagaimana pula pertentangan yang menguntungkan bagi keutuhan rancangan?
3. Mungkinkah manusia mampu menghadapi dua kekuatan yang selalu bertentangan?
4. Apa yang dimaksud pertentangan dalam suatu desain visual?
5. Bagaimana pengkomposisi dua atau lebih komponen yang masing-masing tidak ada yang harus dikalahkan?
6. Bagaimana akibatnya apabila dua komponen yang serba selaras dan seimbang dikomposisikan?
7. Benarkah kontras yang tajam tidak dapat dikomposisikan?

Tugas di jilid atau dijepit jadi satu dan diberi nama
Masukkan pada awal pertemuan minggu berikut.

LATIHAN

Sajikanlah desain-desain Komposisi bangunan karya tangan anda sendiri walaupun anda boleh mengambil preseden (acuan) dari karya rancang arsitektur yang sesuai dengan intruksi berikut.

DIMINTA

1. Sajian lembar-1 pada format gambar 12 x 16 cm:
 - 1 bh denah, layout atau site plan karya arsitektur yang dirancang menggunakan **keunggulan dan keselarasan**.
 - 1 bh tampak atau potongan karya arsitektur yang dirancang menggunakan keunggulan serupa.
2. Sajian lembar-2 pada format gambar 12 x 16 cm:
 - 1 bh denah, layout atau site plan arsitektur yang menggunakan **Keunggulan Kekuatan Visual**.
 - 1 bh tampak atau potongan karya arsitektur yang dirancang menggunakan keunggulan serupa.

Kerjakan dalam bentuk sketsa /secara manual,
Sertakan keterangan atau analisa yang cukup
dibawah masing-masing gambar