


## 1. Rencana Pembelajaran Semester (RPS)

	<b>UNIVERSITAS SAM RATULANGI MANADO</b> <b>FAKULTAS TEKNIK</b> <b>JURUSAN ARSITEKTUR</b> <b>PROGRAM STUDI ARSITEKTUR</b>					<b>Kode Dokumen</b>
<b>RENCANA PEMBELAJARAN SEMESTER</b>						
<b>MATA KULIAH (MK)</b>	<b>KODE</b>	<b>Rumpun MK</b>	<b>BOBOT (sks)</b>		<b>SEMESTER</b>	<b>Tgl Penyusunan</b>
Dasar Desain Arsitektur	AR 1110		T=6	P=0	1	20 Agustus 2019
<b>OTORISASI</b>	<b>Pengembang RPS</b>		<b>Koordinator RMK</b>		<b>Ketua PRODI</b>	
					FRITS O. P. SIREGAR, ST., MSc	
<b>Capaian Pembelajaran (CP)</b>	<b>CPL-PRODI yang dibebankan pada MK</b>					
	S1	Bertaqwa kepada Tuhan Yang Maha Esa dan mampu menunjukkan sikap relegius.				
	S9	Menunjukkan sikap bertanggungjawab atas pekerjaan di bidang keahliannya secara mandiri.				
	KK2	Kemampuan untuk mengkomunikasikan pemikiran arsitektural melalui medium gambar serta model tiga dimensional yang dibuat secara manual				
	KK5	Kemampuan untuk menggunakan beragam teknik komunikasi arsitektural dalam suatu proposisi desain.				
	<b>Capaian Pembelajaran Mata Kuliah (CPMK)</b>					
	CPMK	Kemampuan mengaplikasikan pengetahuan dan keterampilan ke-arsitekturannya dalam melaksanakan kegiatan perancangan suatu objek arsitektural berupa bangunan gedung dan / atau lingkungan eksterior dan interiornya, berdasarkan konteks permasalahan perancangan tertentu, terkait dengan tipologi objek, lokasi / tapak, serta tema tertentu, dan menghasilkan rancangan yang memenuhi kriteria-kriteria dasar kualitas arsitektur (fungsional, kokoh, estetis), dan terpresentasikan dengan baik lewat dokumen hasil rancangan yang komunikatif.				
	<b>CPL ⇒ Sub-CPMK</b>					

	CPL-1	Mampu menjelaskan dasar filsafat, teori dan prinsip-prinsip estetika bentuk Dwi matra serta relevansinya dengan desain arsitektur.
	CPL-2	Mampu menjelaskan dasar filsafat, teori dan prinsip-prinsip estetika bentuk Tri matra serta relevansinya dengan desain arsitektur.
	CPL-3	Mampu menggunakan beragam teknik komunikasi arsitektural dalam suatu proposisi desain.
	CPL-4	Mampu mengaplikasikan teori dan prinsip estetika bentuk dalam melaksanakan kegiatan perancangan objek arsitektural sederhana, dan menghasilkan rancangan yang memenuhi kriteria-kriteria dasar kualitas arsitektur (fungsional, kokoh, estetis), dan terpresentasikan dengan baik lewat dokumen hasil rancangan yang komunikatif.
<b>Deskripsi Singkat MK</b>	Mata Kuliah Dasar Desain Arsitektur adalah mata kuliah khusus pada program studi arsitektur. Mahasiswa belajar mengetahui dan memahami dasar filsafat, teori dan prinsip-prinsip estetika bentuk dwi matra / tri matra serta relevansinya dengan desain arsitektur , trampil menggunakan beragam teknik komunikasi arsitektural dalam suatu proposisi desain, dan mampu mengaplikasikan teori dan prinsip estetika bentuk dalam melaksanakan kegiatan perancangan objek arsitektural sederhana, dan menghasilkan rancangan yang memenuhi kriteria-kriteria dasar kualitas arsitektur (fungsional, kokoh, estetis), dan terpresentasikan dengan baik lewat dokumen hasil rancangan yang komunikatif.	
<b>Bahan Kajian / Materi Pembelajaran</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Penjelasan Umum Pelaksanaan Perkuliahan</li> <li>2. Teori dan Prinsip-prinsip Estetika Bentuk Dwi matra</li> <li>3. Teori dan Prinsip-prinsip Estetika Bentuk Tri matra.</li> <li>4. Teknik Komunikasi Arsitektur</li> <li>5. Aplikasi teori dan prinsip estetika bentuk dalam melaksanakan kegiatan perancangan objek arsitektural sederhana</li> </ol>	
<b>Pustaka</b>	<b>Utama :</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Ching, D. K., 2008, <i>Aristektur, Bentuk, Ruang, dan Tatanan</i>, Penerbit Erlangga, Jakarta.</li> <li>2. Laseau, P., 1986, <i>Berpikir Gambar Bagi Arsitek dan Perancang</i>, Penerbit ITB, Bandung.</li> <li>3. Mauro, Budi, Yasin, 1980, <i>Teknik Menggambar Arsitektur</i>, ITB, Bandung</li> <li>4. Suriawidjaya, Eppi P, et all, 1986, <i>Persepsi Bentuk dan Konsep Perancangan</i>, Djambatan, Jakarta</li> <li>5. Talbot, Hamlin, <i>Prinsip-Prinsip Komposisi</i>, terjemahan.</li> <li>6. Walker, Theodore, D, 2000, <i>Sketsa Perspektif</i>, Erlangga, Jakarta</li> <li>7. Wang, Thomas C, 1999, <i>Gambar Denah dan Potongan</i>, Erlangga, Jakarta</li> <li>8. Wong, Wucius, 1989, <i>Beberapa Azas Merancang Dwimatra</i>, terjemahan, Bandung</li> </ol>
	<b>Pendukung :</b>	

	.....						
<b>Dosen Pengampu</b>		<b>Johansen Cruyff Mandey, S.T,M.Ars.</b>					
<b>Matakuliah syarat</b>		Tidak ada Matakuliah bersyarat					
Mg Ke-	Sub-CPMK (Kemampuan akhir tiap tahapan belajar)	Penilaian		Bantuk Pembelajaran, Metode Pembelajaran, Penugasan Mahasiswa, [ <i>Estimasi Waktu</i> ]		Materi Pembelajaran [ <i>Pustaka</i> ]	Bobot Penilaian (%)
		Indikator	Kriteria & Bentuk	Tatap Muka ( <i>offline</i> )	Daring ( <i>online</i> )		
(1)	(2)	(3)	(4)	(5)	(6)	(7)	(8)
1	Menjelaskan dasar filsafat, teori dan prinsip-prinsip estetika bentuk Dwi matra serta relevansinya dengan desain arsitektur (MODUL 1 )	Keterlibatan dalam diskusi kelas	Tutorial Diskusi	Melaksanakan diskusi kelas. Kegiatan Belajar 3 x 50 menit	.....	1,4,5,8	<b>15 %</b>
2		Keterlibatan diskusi kelas.  Hasil Gambar Sketsa.	Penjelasan Materi, Diskusi Kelas, Presentasi Kelompok	Melakukan diskusi kelas. Kerja studio. Kegiatan Belajar 3 x 50 menit 160x50 menit		1,4,5,8	
3		Keterlibatan diskusi kelas.  Hasil Gambar Sketsa.	Penjelasan Materi, Diskusi Kelas, Presentasi Kelompok	Melakukan diskusi kelas. Kerja studio. Kegiatan Belajar 3 x 50 menit 160x50 menit		1,4,5,8	
4		Keterlibatan diskusi kelas.  Hasil Gambar	Penjelasan Materi, Diskusi Kelas, Presentasi Kelompok	Melakukan diskusi kelas. Kerja studio.		1,4,5,8	

	bentuk Tri matra serta relevansinya dengan desain arsitektur (MODUL 2 )	Sketsa.		Kegiatan Belajar 3 x 50 menit 160x50 menit			<b>15 %</b>
5		Keterlibatan diskusi kelas.  Hasil Gambar Sketsa.	Penjelasan Materi, Diskusi Kelas, Presentasi Kelompok	Melakukan diskusi kelas. Kerja studio. Kegiatan Belajar 3 x 50 menit 160x50 menit		1,4,5,8	
6		Keterlibatan diskusi kelas.  Hasil Gambar Sketsa.	Penjelasan Materi, Diskusi Kelas, Presentasi Kelompok	Melakukan diskusi kelas. Kerja studio. Kegiatan Belajar 3 x 50 menit 160x50 menit		1,4,5,8	
7	Menggunakan beragam teknik komunikasi arsitektural dalam suatu proposisi desain (MODUL 3)	Hasil Gambar Sketsa.	Penjelasan Materi, Diskusi Kelas, Kerja studio gambar	Kerja studio. Kegiatan Belajar 3 x 50 menit 160x50 menit		2,3,6,7	<b>20%</b>
8		Hasil Gambar Sketsa.	Penjelasan Materi, Diskusi Kelas, Kerja studio gambar	Kerja studio. Kegiatan Belajar 3 x 50 menit 160x50 menit		2,3,6,7	
9		Hasil Gambar Sketsa.	Penjelasan Materi, Diskusi Kelas, Kerja studio gambar	Kerja studio. Kegiatan Belajar 3 x 50 menit 160x50 menit		2,3,6,7	
10		Hasil Gambar Sketsa.	Penjelasan Materi, Diskusi Kelas, Kerja studio gambar	Kerja studio. Kegiatan Belajar 3 x 50 menit		2,3,6,7	

				160x50 menit			
11	Mengaplikasikan teori dan prinsip estetika bentuk dalam melaksanakan kegiatan perancangan objek arsitektural sederhana, dan menghasilkan rancangan yang memenuhi kriteria-kriteria dasar kualitas arsitektur (fungsional, kokoh, estetik), dan terpresentasikan dengan baik lewat dokumen hasil rancangan yang komunikatif (Modul 4)	Hasil Gambar Sketsa.	Tutorial Kerja studio Gambar	Kerja studio. Kegiatan Belajar 3 x 50 menit 160x50 menit		2,3,6,7	50 %
12		Hasil Gambar Sketsa.	Tutorial Kerja studio Gambar	Kerja studio. Kegiatan Belajar 3 x 50 menit 160x50 menit		2,3,6,7	
13		Hasil Gambar Layout, Site Plan dan Denah	Tutorial Kerja studio Gambar	Kerja studio. Kegiatan Belajar 3 x 50 menit 160x50 menit		2,3,6,7	
14		Hasil Gambar Tampak dan Potongan	Tutorial Kerja studio Gambar	Kerja studio. Kegiatan Belajar 3 x 50 menit 160x50 menit		2,3,6,7	
15		Hasil Gambar Tiga Dimensi	Tutorial Kerja studio Gambar	Kerja studio. Kegiatan Belajar 3 x 50 menit 160x50 menit		2,3,6,7	
16		Hasil Gambar Tiga Dimensi yang sudah di- rendering	Tutorial Kerja studio Gambar	Kerja studio. Kegiatan Belajar 3 x 50 menit 160x50 menit		2,3,6,7	

Catatan :

1. Capaian Pembelajaran Lulusan PRODI (CPL-PRODI) adalah kemampuan yang dimiliki oleh setiap lulusan PRODI yang merupakan internalisasi dari sikap, penguasaan pengetahuan dan ketrampilan sesuai dengan jenjang prodinya yang diperoleh melalui proses pembelajaran.

2. CPL yang dibebankan pada mata kuliah adalah beberapa capaian pembelajaran lulusan program studi (CPL-PRODI) yang digunakan untuk pembentukan/pengembangan sebuah mata kuliah yang terdiri dari aspek sikap, ketrampilan umum, ketrampilan khusus dan pengetahuan.
3. CP Mata kuliah (CPMK) adalah kemampuan yang dijabarkan secara spesifik dari CPL yang dibebankan pada mata kuliah, dan bersifat spesifik terhadap bahan kajian atau materi pembelajaran mata kuliah tersebut.
4. Sub-CP Mata kuliah (Sub-CPMK) adalah kemampuan yang dijabarkan secara spesifik dari CPMK yang dapat diukur atau diamati dan merupakan kemampuan akhir yang direncanakan pada tiap tahap pembelajaran, dan bersifat spesifik terhadap materi pembelajaran mata kuliah tersebut.
5. Indikator penilaian kemampuan dalam proses maupun hasil belajar mahasiswa adalah pernyataan spesifik dan terukur yang mengidentifikasi kemampuan atau kinerja hasil belajar mahasiswa yang disertai bukti-bukti.
6. Kreteria Penilaian adalah patokan yang digunakan sebagai ukuran atau tolok ukur ketercapaian pembelajaran dalam penilaian berdasarkan indikator-indikator yang telah ditetapkan. Kreteria penilaian merupakan pedoman bagi penilai agar penilaian konsisten dan tidak bias. Kreteria dapat berupa kuantitatif ataupun kualitatif.
7. Bentuk penilaian: tes dan non-tes.
8. Bentuk pembelajaran: Kuliah, Responsi, Tutorial, Seminar atau yang setara, Praktikum, Praktik Studio, Praktik Bengkel, Praktik Lapangan, Penelitian, Pengabdian Kepada Masyarakat dan/atau bentuk pembelajaran lain yang setara.
9. Metode Pembelajaran: Small Group Discussion, Role-Play & Simulation, Discovery Learning, Self-Directed Learning, Cooperative Learning, Collaborative Learning, Contextual Learning, Project Based Learning, dan metode lainnya yg setara.
10. Materi Pembelajaran adalah rincian atau uraian dari bahan kajian yg dapat disajikan dalam bentuk beberapa pokok dan sub-pokok bahasan.
11. Bobot penilaian adalah prosentasi penilaian terhadap setiap pencapaian sub-CPMK yang besarnya proposional dengan tingkat kesulitan pencapaian sub-CPMK tsb., dan totalnya 100%.
12. TM=Tatap Muka, PT=Penugasan terstruktur, BM=Belajar mandiri.

## **Materi Pembelajaran Mata Kuliah Dasar Desain Arsitektur (AR 1110)**

### **1. Penjelasan Umum Pelaksanaan Perkuliahan**

- Penjelasan Umum Pelaksanaan Perkuliahan.
- Peta perkuliahan
- Pengenalan Estetika Bentuk Arsitektur Dwi-matra

### **2. Teori dan Prinsip-prinsip Estetika Bentuk Dwi matra.**

- Unsur-unsur Desain Komposisi Dwi-matra.
- Unsur-unsur dan Azas-azas Kombinasi pada Desain Komposisi Dwimatra
- Azas-azas Universal dalam Desain Komposisi Dwi Matra
- Aturan(ordering) dalam Desain Komposisi Dwi Matra

### **3. Teori dan Prinsip-prinsip Estetika Bentuk Tri matra**

- Pengenalan Bentuk Arsitektur Tri-matra
- Pengenalan Konsep Gubahan Bentuk Arsitektur Tri-matra
- Pengertian Teknik Konfigurasi dan Komposisi Bentuk Tri-matra
- Pengenalan Teknik-teknik Konfigurasi dan Komposisi Bentuk Tri-matra
- Pengertian Geometri dan Geometris dan Geometrika
- Ragam Bentuk Geometris ( Platonik Solid)
- Teknik -teknik Geometrika
- Teknik-teknik Konfigurasi Pertambahan Bentuk

### **4. Teknik Komunikasi Arsitektur.**

- Pengenalan jenis kertas dan ukuran, format kertas dan skala
- Huruf dan angka
- Prinsip dan tata cara menggambar
- Arsir
- Rendering Bahan
- Tanaman
- Kendaraan dan Manusia
- Menggambar Perspektif
- Teknik Bayangan dalam Gambar Perspektif
- Menggambar Sketsa
- Gambar Orthogonal dan Elemen Pelengkapanya (Denah, Tampak & Potongan)

### **5. Aplikasi teori dan prinsip estetika bentuk dalam melaksanakan kegiatan perancangan objek arsitektural sederhana.**

- Sketsa Ide Obyek Rancangan (ATM Center/Gerbang/Landmark/SPBU)
- Gambar Lay Out
- Gambar Site Plan
- Gambar Denah
- Gambar Tampak
- Gambar Potongan
- Gambar Tiga Dimensi
- Rendering